

CD nº 1 ventas
en Amazon.es y iTunes(es)

Iker Jiménez: ¡neonymus es el gran chamán del sonido mágico. Imprescindible para que el alma vibre de verdad!

El País: Neonymus solo necesita dos metros cuadrados y los impactantes cinco primeros minutos de sus conciertos para transportar al que le oye a otros tiempos, a otros ritmos.

Pablo Lobo: "Llevaba tiempo sin sentir un Stendhal así de gordo. Anoche fue mágico en el volcán sonoro que se formó en el muladar de Quintanalara."

Anónimo: "Fue una de las experiencias musicales más conmovedoras de mi vida. Nunca he visto a nadie transmitir con la música como lo haces tú."



neonymus

MÚSICA SIN FRONTERAS GEOGRÁFICAS NI MENTALES



Foto: Carmen Rapidilla / Pag. anterior: Sergio Villaquirán

UN CONCIERTO COMO NUNCA HAS VISTO

Puede parecer imposible que una sola persona sea capaz de llenar dos horas con música de una enorme intensidad y riqueza timbrica y rítmica, pero así son los conciertos de neonymus. Un evento cautivador y sorprendente, donde Silberius de Ura crea en directo una muy personal mezcla de voces, sonidos y pequeños instrumentos, utilizando una atrevida combinación de tecnología y armonías vocales de música antigua.

Su personalísima voz y la originalidad de su música y formato, hacen de sus conciertos un espectáculo inolvidable.

Paisajes sonoros que se inician con el golpear de un hueso en el interior de una caverna, ritmo acompasado por la respiración del hombre y las gotas de agua que caen desde la bóveda de piedra. El canto difónico del brujo invocando a los espíritus de la Naturaleza, mientras golpea las estalactitas, llega desde lo profundo de la gruta.

Algunos conciertos impartidos
 Museo Arqueológico Nacional (Madrid).
 Museo de la Evolución Humana.
 Monasterio de Santo Domingo de Silos.
 Parque arqueológico edad del Bronce (Pontevedra)
 Basílica visigótica de San Juan de Baños.
 Cueva/mina en la Sierra de Atapuerca.
 Cueva árabe s.X en Toledo.
 Conservatorio Profesional de Música de Burgos.
 Sala Galileo-Galilei (Madrid).
 Castillo de Zamora.
 Cueva Neandertal de las Ventanas (Granada).
 Cueva del Salnitro en Montserrat (Barcelona).
 Ermitas mozárabes y románicas.
 Distintos Museos y Auditorios.

¿Conciertos desde la Prehistoria?

neonymus no hace la música que se hacía en la Prehistoria, pero algunos de sus temas tienen una gran capacidad evocadora que transporta al oyente a unos escenarios remotos: Paleolítico, Edad del Hierro, Visigodos, Edad Media... No es música tosca, sino finas armonías vocales, adornadas con algunos pequeños objetos e instrumentos: flautas de hueso de buitre, flautas dulces, melódica, huesos y piedras, tubos de plástico, un peine, etc.

Una propuesta muy innovadora. Quizá única.
Música de proximidad

Un hombre sólo, encima del escenario, con su voz, algunos pequeños instrumentos acústicos y un pedal de loops. Distintas líneas vocales cantadas en directo, que se tejen y entrelazan, a veces levantando acordes y otras pequeñas frases en contrapunto. Una propuesta ibérica, que más parece llegada desde el norte de Europa.

¿Gustará a mi público habitual?

Desde el año 2013, neonymus ha ofrecido más de 150 conciertos en muy diferentes espacios. Desde ermitas románicas y visigóticas, a cuevas, monasterios, iglesias, pero también pequeños teatros, museos, salas de conciertos donde el público es repetuoso con el artista, e incluso en espacios naturales donde los oyentes están sentados. En todos, los asistentes han disfrutado, felicitando al organizador por su descubrimiento.

El concierto arranca en el Paleolítico, y evoluciona hasta la época actual. **El CD ha sido número 1 de ventas en Amazon.es y en iTunes World Music.**

Las claves: una mezcla de armonías desconocidas para la mayor parte de los oyentes, pero muy evocadoras y sugerentes, presentaciones llenas de complicidad y el singular formato y la innovadora forma de construir las canciones, usando la voz, con múltiples texturas y recursos vocales, la electrónica e instrumentos insólitos.



Foto: Omitsu Issey

neonymus es un proyecto de Silberius de Ura

Emociones, música y el cerebro humano

Silverio Cavia (que usa el alias artístico de **Silberius de Ura**), es la persona que está detrás de este proyecto.

Un músico con una amplia trayectoria tras de sí, pero que con este proyecto ha cosechado innumerables elogios. La música de neonymus crea un nuevo lenguaje musical, y lleva la polifonía vocal a un nuevo y peculiar registro. Su atrevida combinación de tecnología y canto obtiene resultados sorprendentes.

Muy interesado en el cerebro humano y la respuesta a determinadas armonías, combina esto con su pasión por el origen del hombre y su búsqueda personal.

Enlaces: **La 2 de RTVE** · **Cuarto Milenio** · **TeleMadrid** · **Radio3** · **RNE** · **Milenio3** · **El País**

Una aventura fascinante

neonymus es un proyecto que Silverio comenzó a desarrollar en 2010. Los dos primeros fueron de investigación, estudio de canto lírico y composición, y los siguientes, dando conciertos y conferencias.

Ha grabado **su disco titulado Ø**, en el **Monasterio de Santo Domingo de Silos** y en cuevas del Paleolítico y ha sido **número 1 en ventas** en Amazon.es y en iTunes World Music.

Iker Jiménez le dedicó un maravilloso programa de **Milenio3** en la Cadena Ser, y un año después actuó en directo en el popular programa de televisión **Cuarto Milenio** (Cuatro). Estuvo con RNE (El ojo crítico) en la Inauguración del **Museo Arqueológico Nacional** (Madrid).

Ha impartido **conferencias sobre la música, el cerebro humano y las emociones**, en el **Museo de la Evolución Humana**, y en el área de Antropología de la **Universidad de Extremadura**.



Más información en la red

- [Vídeo de un concierto en una cueva.](#)
- [Concierto en el Castillo de Zamora](#)
- [VÍDEO RESUMEN DE UN CONCIERTO DIDÁCTICO](#)
- [Vídeo Documental sobre los didácticos de neonymus.](#)
- [Entrevista con Iker Jiménez en Milenio3 \(audio\)](#)
- [Entrevista en RNE. El ojo crítico. Museo Arqueológico Nacional](#)
- [Actuación en Cuarto Milenio \(Cuatro Televisión\)](#)
- [Sitio web de neonymus.](#)
- [Facebook de neonymus con galerías de fotos.](#)



Comentarios recibidos

"Fue una de las experiencias musicales más conmovedoras de mi vida. Nunca he visto a nadie transmitir con la música como lo haces tú. Espero volver a verte pronto."

"Nos estamos acostumbrando a que este tipo de habilidades nos lleguen por youtube y desde países lejanos, pero no, fue cercano y en directo. Un concierto fantástico y sorprendente."

"Mati eri marne" siempre me hace llorar, es como si al escucharla se despertase algo que ha estado dormido mucho tiempo."

"Flipante actuación, y grandiosa alquimia la que destilas en el escenario. Chapó!"

"Tu música reconecta con nuestro pasado ancestral, en aquel que todos nos sentimos parte del Todo. Había unidad y eso es lo que nos resuena, el religare, el unirnos en la naturaleza."

"Tu música remueve los cimientos, ya caducos, que ya no nos sirven, hace caer todas esas emociones que nos dividen, para conectarnos a una sola emoción. EL PRINCIPIO. Te doy las gracias por volver a recordarme en mi interior lo que soy realmente."

"Escuchar tu música produce una sensación extraña, única. Es como si llenara un vacío que tenemos en nuestro interior"

"Hicistes que en mi se fusionara el hombre del Paleolítico con el el hombre del Ipad"

"Gracias por tu música. Sigue conectando almas de esa manera tan especial! Sin duda alguna, hay tonos que me sobrecogen de una manera indescriptible."

"Yo vivo por y para la tecnología, todo el día con ordenadores, todo el día pensando en programas, todo el día... absorbo en un mundo ficticio, totalmente artificial. Cuando escuché tus canciones sentí esa conexión hacia nuestra naturaleza, hacia algo que la sociedad perdió hace ya muchos años. Gracias a ti por permitir acercarnos de nuevo a las raíces de las que nunca debimos alejarnos."

"Lo único definido, concreto, que te puedo decir es gracias. Y, por favor, continúa haciendo lo que haces. La conexión fue tal que, estoy convencido, ese auditorio ha quedado marcado. Me pregunto qué efecto tendrá la impregnación en futuros participantes de, pongamos, las "jornadas de la higiene bucodental" o el "encuentro de jóvenes empresarios hosteleros", cuando lo atávico les asalte y posea. Apuesto a que será algo digno de ver"

"Viniste hace tiempo a dar un concierto a mi instituto y me dejaste impresionado. Que ganas de volver a verte en directo algún día..."



Si gestionas un espacio escénico especial, esta es la propuesta adecuada.

Decenas de conciertos lo avalan.

Presupuesto 2015/16

Incluye equipo de sonido para auditorios de hasta 400 personas y sencilla iluminación led.

El organizador sólo debe aportar una toma de corriente de 220v. (2000 w) y una mesa (1m. de largo, aprox.). El público debe poder estar sentado.

Si el organizador aporta el equipo de sonido, debe ser full range (subgraves 130Hz). El audio se entrega en dos líneas mono (Jack o Cannon). Sonido estéreo.

El espacio escénico debe estar disponible dos horas antes, para el montaje de todo, sin tránsito de personas.

Durante el concierto, el espacio escénico debe estar aislado de cualquier fuente de sonido y movimientos de personas, que puedan distraer la concentración del artista.

El público debe poder estar sentado.

inspirar
emocionar
transmitir
descubrir
recordar

● CONCIERTOS BURGOS Y ENTORNO

Concierto **"Viaje a lo remoto"**. 90 min.
fecha sin concretar

Concierto didáctico **"Historia inventada de la música inventada"**. Infantil y familiar. 60 min. Pídemelo el dossier de didácticos. [youtube.com/watch?v=vvNR_XbvdCQ](https://www.youtube.com/watch?v=vvNR_XbvdCQ)

Concierto didáctico matinal **"Historia inventada de la música inventada"** + Concierto nocturno **"Viaje a lo remoto"**
Ambos en el mismo día

Estos precios incluyen alojamiento y desplazamientos.

No incluyen el IVA.

Consultar precio para varias actuaciones.

CONSÚLTAME

CONSÚLTAME

PRECIO ESPECIAL

Pregúntame todas tus dudas,
o reserva una fecha

Silverio Cavia

09346 Covarrubias — Burgos

Telf. 639 77 00 16

Email: info@neonymus.com



Conciertos

Viaje a lo remoto

Concierto para todos los públicos, de 90 minutos de duración.

Una gran experiencia para el público, especialmente en espacios cerrados: ermitas, cuevas, teatros, auditorios...

El público debe estar sentado.

Conciertos didácticos

Historia inventada de la música inventada

Concierto para edades de 3 a 17 años y familiar, de 60 minutos de duración.

Un recorrido imaginativo y cautivador desde la música en la prehistoria, hasta el siglo XXI, donde los asistentes participan en algunos momentos, en la creación de la música.

Masterclass

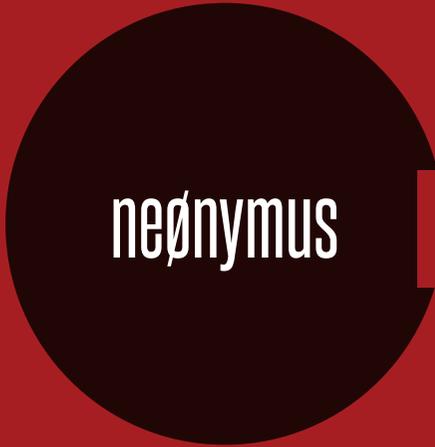
Música, cerebro y emociones

Charla-masterclass-concierto para todos los públicos, de 90 minutos de duración.

Reflexiones acerca de la creatividad, de la naturaleza humana y del paleocerebro, alternadas con la técnica usada en el repertorio de neonymus y música creada en directo. El hombre paleolítico en el contexto del s.XXI

Otras propuestas de Silberius

EL VIAJE DE NOÉ: www.elviajedenoe.com

The logo for neonymus is a black circle with a white arrow pointing to the right, containing the word "neonymus" in white lowercase letters.

neonymus

SILVERIO CAVIA
09346 Covarrubias – Burgos – Telf. 639 77 00 16 – info@neonymus.com – www.neonymus.com